

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«РУБЦОВСКИЙ АГРАРНО – ПРОМЫШЛЕННЫЙ ТЕХНИКУМ»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 31. 08. 2023 г.

Рассмотрено на заседании
Студенческого совета
Протокол № 1 от 31. 08. 2023 г.

Утверждаю
директор КГБПОУ «РАПТ»
А. В. КАРПЕНКО



Дополнительная общеобразовательная программа
По художественно-эстетическому воспитанию
«Музыкальная лаборатория»

Руководитель кружка:
Преподаватель ВАСИЛЬЕВ Р.С.
Срок реализации 1 год
Периодичность занятий: 4 часа в неделю
Возраст: 15-19 лет

Рубцовск, 2023

Содержание:

Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи программы.....	4
Планируемые результаты	5
Содержание занятий.....	8
Методическое обеспечение программы.....	10
Требования к преподавателю.....	11
Список литературы.....	12

Пояснительная записка.

Модифицированная дополнительная образовательная программа «Музыка без границ», разработана на основе нескольких авторских программ (Брылин Б.А., Сигалева С.Ю.) в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта.

Направленность программы художественно – эстетическая.

Актуальность. Одним из способов разумного использования свободного времени является любительское музицирование в самых разных жанрах – эстрадной музыке, рок-музыке, джазе. Обучающимися становятся в основном подростки.

Педагог объединения старается, учитывая возрастные особенности и физиологические создать вокально-инструментальный ансамбль (ВИА) и должен предостеречь его участников от слепого подражания эстрадным звездам и модным группам, научить отличать высокохудожественные образцы от примитивных подделок. Поэтому так актуально в наше время дать возможность нашим детям приобщиться к музыкальному искусству. В этом свете становится значительной роль учреждений дополнительного образования, которые могут помочь ребенку в свободное от учебы время постичь азы музыкального искусства.

Новизна. Вокально-инструментальное творчество тесным образом связано с молодежной песней и отражает динамику современности. ВИА представляют собой живой и динамичный способ творческого музицирования, особенностью которого является совместное групповое пение, возможность индивидуальной и коллективной импровизации.

Основными жанрами ВИА считаются следующие:

- 1) стабильность состава музыкальных инструментов – электрогитары, синтезаторы, ударные;
- 2) сочетание пения и инструментального сопровождения тех же исполнителей;
- 3) применение звукоусилительной аппаратуры и микрофонов;
- 4) широта репертуара (эстрадные, джазовые произведения), включая собственные сочинения;
- 5) зрелищность концертного выступления.

Овладев необходимыми умениями и навыками, научившись свободно владеть исполнительской техникой игры на музыкальных инструментах, обучающиеся начинают более осознанно относиться к этому виду искусства.

Участники ВИА во время обучения должны углублять и расширять технические и музыкально-теоретические знания, закреплять и совершенствовать приобретенные ранее умения и навыки ансамблевой игры.

Целью программы является формирование музыкальной культуры и художественного вкуса у юношей и девушек, умеющих ценить и создавать духовные ценности.

Для достижения этих целей необходимо решение следующих **задач**:

Обучающие:

- дать обучающимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения;
- сформировать представление о правильном пении;
- повысить уровень знаний обучающимся в области музыкальной культуры;
- сформировать у обучающихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовые пение).
- формирование системы знаний и умений, позволяющих воспитаннику пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами;
- формирование практических умений по организации любительских концертов, выступлений;
- овладение приемами игры на инструменте.

Воспитательные:

- воспитание чувства патриотизма, взаимопомощи, уважения друг к другу;
- воспитать у детей эстетический вкус, умение работать в коллективе, ответственность за творческий результат.
- содействие личному росту обучающегося;
- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения.

Развивающие:

- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;
- развитие музыкального слуха, эстетических чувств;
- развитие сознательного отношения к музыкальному искусству;
- развитие способности слушать и слышать, чувствовать;
- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие творческих, культурных, коммуникативных качеств и навыков обучающегося;
- формирование опыта преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- развитие лидерских качеств личности;
- расширение музыкального кругозора обучающегося.

Контингент детей. Программа рассчитана на детей 15-19 лет, не имеющих специальной подготовки.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год, 144 часа групповых и мелкогрупповых занятий.

Форма и режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 академических часа в соответствии с СанПин 2.4.4.1251-03

Планируемые результаты:

К концу обучения полного курса обучающиеся **должны знать:**

- овладение обучающимися системой знаний и умений, позволяющих им пользоваться музыкальной литературой, специализированными компьютерными программами, расширение музыкального кругозора;
- приобретение практических умений по организации концертной деятельности;
- овладение приемами игры на инструменте.
- личностный рост, формирование опыта преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения;
- организация системы проверочных работ (тестирование, опрос, самостоятельный разбор произведения, шефская работа членов творческого объединения с более «слабыми» обучающимися и др.) с целью мониторинга результатов обучения.

должны уметь:

- правильно воспроизвести аккорды и применить их в музыкальных произведениях;
- овладеть правильной постановкой пальцев при игре на музыкальных инструментах;
- овладеть техникой игры на инструментах;
- уметь играть в ансамбле из 3-5 человек.

Форма и методы аттестации.

По окончании обучения проводятся следующие виды контроля:

Первичный, который предназначен для оценки начального уровня знаний, с которым обучающиеся пришли заниматься в объединение;

Промежуточный, проводимый после завершения первого полугодия и предназначен для закрепления знаний, навыков и умений по пройденным темам;

Итоговый, проводимый после завершения учебной программы на 1 год.

Контроль осуществляется в следующих формах: прослушивания, наблюдения, беседы, диагностики, опроса, викторины, выступления, участия в мероприятиях, концертах, смотрах, конкурсах и фестивалях.

Формы проведения итогов реализации программы: организация концертов внутри объединения и учреждения, участие в районных, городских, краевых и республиканских вокальных конкурсах, мероприятиях.

Учебно-тематический план

1-ой год обучения

Тема	Итого	Теория	Практика
«Роль ВИА в мире музыки»	12	2	10
Тема №1. Вводное занятие. Беседа «ВИА. Жанры ВИА».	2	2	
Тема №2. «Виды аккордов. Знакомство с аккордами».	6		6
Тема №3. «Техника постановки рук при игре электрогитаре».	4		4
«Безопасность жизнедеятельности»	6	6	
Тема №1. «Техника безопасности при игре на электроинструментах и эксплуатации звуковой аппаратуры». Беседа. Инструктаж.	2	2	
Тема №2. «Пожарная безопасность». Беседа. Инструктаж.	2	2	
Тема №3. «Правила дорожного движения». Беседа. Инструктаж.	2	2	
«Вокально-ансамблевая работа»	30	4	26
Тема №1. «Работа над вокалом. Постановка голоса».	12	2	10
Тема №2. «Пение учебно-тренировочного материала».	6	2	4
Тема № 3. «Пение произведений: эстрадная песня, джазовая песня».	12		12
«Слушание музыки»	6	6	
«Игра на музыкальных инструментах»	56	12	72
Тема №1. «Акустическая гитара, электрогитара»	14	2	12
Тема №2. «Ударная установка».	14	2	12
Тема №3. «Бас-гитара».	14	2	12
Тема №4. ««Клавишные инструменты. Синтезатор».	14	2	12
«Освоение компьютерных музыкальных программ»	28	2	24
Освоение нотного редактора «Guitar Pro»	14	2	12
Освоение программ для звукозаписи «FL Studio », «Adobe Audition 1.5»	14	2	12
«Групповые ансамблевые занятия»	6		6
Всего	144	30	114

Содержание программы

1. Введение.

Роль ВИА в мире музыки.

Теория

Формы предстоящей работы: теория и практика.

Цели и задачи обучения.

Знакомство с творческим и репертуарным планом на этот учебный год.

Выяснение уровня подготовленности обучающихся исходя из курса общеобразовательной школы «Музыка».

Беседы: «ВИА. Жанры ВИА», «Роль и значение музыки в нашей жизни».

Практика

Общие сведения о гитаре, устройство и настройка гитары.

Рекомендации гитаристам: правильная посадка за инструментом, постановка рук на грифе и деке гитары.

Упражнения на координацию рук и пальцев.

Показ аккордов. Знакомство с аккордами на акустической гитаре.

2. Безопасность жизнедеятельности

Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с электроинструментами, по пожарной безопасности и правилам дорожного движения.

3. Вокально –ансамблевая игра

Теория

Знакомство с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Основы певческого дыхания.

Знакомство с упражнениями на интервалы.

Практика

Упражнения на дыхание.

Пение упражнений на интервалы.

Пение одноголосия, формируя певческие навыки на упражнениях и попевах.

Разучивание и пение эстрадной песни.

4. Слушание музыки

Знакомство с историей возникновения музыкальных жанров:

- классическая музыка;

- народная музыка;

- эстрадная музыка.

Определение темпа музыки в различных музыкальных жанрах.

Определение громкости звучания, характера музыки в различных произведениях.

5. Игра на музыкальных инструментах.

Гитара

Теория

Устройство и настройка гитары.

Простые аккорды. Виды аккордов.

Практика.

Игра аккордов.

Простейший бой.

Правила чтения табулатур.

Ударные инструменты

Теория

Общие сведения, устройство, эксплуатация. Посадка за инструментом.

Малые ударные инструменты: бубен, трещотки.

Практика

Одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением.

Простые и сложные размеры.

Принцип игры на ударных инструментах.

Клавишные инструменты. Синтезатор.

Теория

Устройство и эксплуатация синтезатора.

Отличие синтезатора от фортепиано.

Практика

Изучение гамм и интервалов, основные принципы построения аккордов. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.

Обучение игре простой мелодии на синтезаторе.

6. Групповые ансамблевые занятия

Развитие музыкально- слуховой дисциплины в коллективе.

Исполнение простых мелодий в ансамбле.

Диагностика ЗУНов, зачет.

Методическое обеспечение программы.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- музыкальные инструменты (фортепиано), шумовые инструменты, музыкальный центр, CD
- методические, нотные пособия по вокалу, сборники музыкальных произведений.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные, теоретические и практические.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Формы и методы реализации программы:

- индивидуальные занятия;
- игровая деятельность;
- концертная деятельность

- конкурсы;
- открытые занятия;
- отчетные концерты

Средства реализации программы:

- учебно-тематические планы;
 - методические указания и методическое обеспечение программы;
 - специальная литература
- разработка основной методической документации;
- разработка и использование новых методических приемов в тренировочном материале
- разработка и внедрение дидактического материала;
- участие в краевых мероприятиях, подготовка творческих номеров и участие в разработке сценариев к городским и внутритехникумовским мероприятиям:
- подготовка лекционного материала к занятиям:
- «Отечественные и зарубежные рок-группы»
 - « В гостях у Мажора и Минора»

- « Слушания джаз-рок и хард-рок музыки»
- « ВИА. Жанры ВИА»
- «Ритм – средство выражения образности и содержательности музыки».

Требования к преподавателю

На должность преподавателя принимается лицо:

- имеющее среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат и специалитет направленность (профиль) которых, как правило, соответствует преподаваемой дополнительной общеразвивающей программе, имеющее дополнительное профессиональное образование на базе среднего профессионального образования (программ подготовки специалистов среднего звена) или высшего образования (бакалавриата) - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует заявленной программе;
- при отсутствии педагогического образования - дополнительное профессиональное образование в области профессионального образования и (или) профессионального обучения; дополнительная общеобразовательная программа может быть освоена после трудоустройства
- педагогические работники обязаны проходить в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение и проверку знаний и навыков в области охраны труда
- Рекомендуется обучение по дополнительным общеобразовательным программам по профилю педагогической деятельности.

Список основной литературы.

1. Брылин Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников. М., 2008.
2. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 2010.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М., 2008.
4. Спутник учителя музыки./Сост. Чебышева Т.В. М., 2008.
5. Струве Г. С. Школьный хор. М., 2010.
6. Тарасов Г.С. Психологические особенности музыкального обучения школьников.//Музыка в школе. 2010.
7. К.В.Тарасова. Онтогенез музыкальных способностей. М. 2010.

Список дополнительной литературы.

1. Школяр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. М., 1999.
2. Школяр Л.В. Музыкальное образование школьников. М., 2001.
3. Вендрова Т. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн. Искусство в школе. 1997. №1,2
4. Искусство в школе. Методический журнал. 2005 – 2009 гг..
5. Козырев Ю. Импровизация-путь к музыке для всех. Сост. Баренбойм Л.А. Вып. 2. М., 1985.
6. Музыка в школе. Методический журнал. 2005-2008 гг.
7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
8. Энциклопедический музыкальный словарь. М., 1990.